

PROGRAMA 18 de noviembre, 2011**Iglesia de Santiago, Castillo de Palmela
Municipio de Palmela, Portugal**www.cm-palmela.pt**1 - Conferencias entorno a la exposición *Pórtico Virtual*, 17.00 h.**

Conferencia *El Camino de Santiago en Portugal*, por el Prof. Dr. José Falcão, director del Departamento Histórico y Artístico de la Diócesis de Beja.

El territorio portugués forma parte del núcleo fundamental del Camino de Santiago, desde sus inicios en los siglos X y XI. Este fenómeno ganó especial fuerza a finales de la Edad Media y se fue consolidando lentamente. Entró en declive en el siglo XVII, después de que Portugal recobrase su independencia, pero fue durante el periodo napoleónico, momento en el que el tránsito de los peregrinos fue prohibido, cuando desapareció casi por completo, con excepción del Norte. Actualmente, se ha incrementado el interés por el Camino Portugués, desde el Algarve hasta el Alto Miño y Tras os Montes. Sin olvidar sus orígenes, la peregrinación se abre a nuevas realidades geográficas, culturales, religiosas y sociales. Los segmentos del Camino de Santiago, históricamente fundamentados o creados *ad hoc*, se multiplican en numerosos frentes. Ante este nuevo enfoque, a veces confuso, se impone una reflexión de fondo, multidisciplinar y abierta, sobre la identidad de la *peregrinatio* y su futuro a las puertas del siglo XXI.

José Antonio Falcão es Licenciado en Historia del Arte y Arquitectura, profesor en Museología y doctor en Arquitectura. Dirige el departamento de Patrimonio Histórico y Artístico de la Diócesis de Beja desde su fundación en 1984. Conservador de Museos, actualmente con la categoría de conservador-jefe, ha desempeñado funciones en el Museo de Évora, en los Museos Municipales de Alpiarça, en el Museo Calouste Gulbenkian y en la Casa dos Patudos. Es el responsable por la organización de la Red Museológica de la Diócesis de Beja.

Su actividad se centra en el patrimonio cultural y museológico, para cuya divulgación ha colaborado con el comisariado de exposiciones como *Entre o Céu e a Terra* (Premio Prof. Reynaldo dos Santos 2001) y *As Formas do Espírito*, en el país y en el extranjero. Como docente, ha estado ligado a la Universidad Católica Portuguesa y a universidades españolas y norteamericanas. Es miembro de la Academia Nacional de Bellas Artes, de la Academia Portuguesa de la Historia y de asociaciones similares extranjeras. Ha publicado un centenar de títulos, entre libros, artículos científicos y participaciones en congresos, la mayoría de ellos dedicados a la historia del arte y de la arquitectura religiosa. Es presidente de la Asociación Portuguesa de los Museos de la Iglesia, secretario general adjunto de *Europae Thesauri*, organismo asesor de la Unión Europea, y director general del Festival Terras sem Sombra, de música sacra.

El presidente de la República Portuguesa, el Prof. Aníbal Cavaco Silva, le otorgó en 2009 las insignias de Gran Oficial de la Orden del Mérito. El rey Juan Carlos I le hizo entrega en 2011 de la cruz da Orden Civil de Alfonso X, el Sabio, en agradecimiento por servicios prestados al arte español. Recientemente fue honrado por el presidente da República Francesa, Nicolas Sarkozy, con la Medalla de la Juventud y los Deportes, por su labor en el ámbito del Camino de Santiago.

Conferencia *El Pórtico de la Gloria*, por el profesor Francisco Prado-Vilar, doctor en Arte Medieval por la Universidad de Harvard y profesor Ramón y Cajal de la Universidad Complutense de Madrid y coordinador del Comité Científico del Programa Catedral.

El Pórtico de la Gloria es una de las obras más famosas de la historia del arte y, sin embargo, todavía permanece, al igual que la figura de su creador, el Maestro Mateo, como un gran enigma. En esta ponencia se analiza su génesis, su programa iconográfico, poniéndolo en relación con el de las otras dos grandes portadas del transepto de la Catedral de Santiago a las que Mateo miraba para diseñar un conjunto arquitectónico armónico conceptual y estructuralmente, y sus características estilísticas y estéticas. A lo largo de la ponencia también se expondrán las diferentes líneas de investigación y resultados obtenidos en el marco del proyecto de conservación preventiva y restauración que se está llevando a cabo en la actualidad.

Francisco Prado-Vilar es profesor Ramón y Cajal del departamento de Historia del Arte I de la Universidad Complutense de Madrid. Se licenció en Historia del Arte por la Universidad de Santiago de Compostela con el premio extraordinario de licenciatura, tras lo cual obtuvo los títulos de máster (MA) y doctorado (PhD) por la Universidad de Harvard. Habiendo sido premiado con una beca post-doctoral en la Universidad de Princeton, se incorporó a la *Society of Fellows in the Liberal Arts*, centro de alta investigación interdisciplinar de esa institución, donde también fue nombrado profesor del Consejo de las Humanidades (2002-5) y del departamento de Historia del Arte y Arquitectura (2005-6). En 2007 recibió el nombramiento de Profesor de Cultura Visual de la Universidad de Londres y miembro del consejo directivo del *Centre for Iberian and Latin American Visual Studies* de Birkbeck (CILAVS), del que ahora es asesor internacional. Dirige como investigador principal el proyecto HAR2010-20357 *Arte medieval español y cultura europea: Trasfondo clásico e impacto en los discursos de la modernidad*, subvencionado por el Ministerio de Ciencia e Innovación. Es miembro y coordinador del Comité Científico del *Programa Catedral de Santiago de Compostela*, encargado de supervisar la Restauración del Pórtico de la Gloria.

Sus campos de estudio y publicaciones son de gran variedad cronológica y temática abarcando desde la cultura visual de al-Andalus, pasando por la escultura románica, la iluminación de manuscritos, hasta la pintura hispano-flamenca y del Siglo de Oro. Entre las becas y premios internacionales que ha obtenido, destacan: beca de Posgrado de la Fundación Barrié, beca Charles Elliot Norton, beca A.W. Mellon, dos becas Aga Khan, beca del Real Colegio Complutense, Ramón y Cajal (número 1) y Premio de Harvard a la Excelencia en la Enseñanza. Ha impartido conferencias en centros como el Courtauld Institute en Londres, el Institute of Fine Arts de Nueva York, las universidades de Cambridge, Yale, Chicago, Cornell, Pennsylvania, entre otras.

2 - Inauguración exposición *Pórtico Virtual*, 18.30 h.

3 - Concierto *Los sonidos del Pórtico de la Gloria*, 19.00 h.

El acto se clausurará con un concierto con las réplicas en madera de los instrumentos del Pórtico de la Gloria a cargo del grupo Martín Códax, de Santiago de Compostela. En su apuesta por la recuperación del patrimonio histórico-musical de Galicia, la Fundación Barrié promovió y financió el proyecto de reproducir en madera los instrumentos del Pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago de Compostela. En

este proyecto de investigación colaboraron luterios, musicólogos e historiadores del arte, así como expertos en afinación y decoración procedentes de diversos países. Este esfuerzo interdisciplinar sin precedentes, bajo la dirección de los musicólogos José López Calo y Carlos Villanueva, culminó en 1991 con la celebración de un concierto inaugural presidido por S.M. la reina Doña Sofía, en la Catedral de Santiago.

Programa concierto

CODEX CALIXTINUS (s. XII)

- Ad Sepulcrum Beati Iacobi
- Ad Honorem

MARTIN CÓDAX (s. XIII)

CANTIGAS DE AMIGO

- Mia irmana fremosa
- Ai Deus, se sab'ora

- Mandad'ei comigo

AFONSO X O SÁBIO (s. XIII)

CANTIGAS DE SANTA MARIA

- Como Deus fez vinno d'auga CSM 25
- Santa María Strela do día, CSM 100
- Non é gran cousa, CSM 26
- De muitas guisas CSM 58

Martín Códax

Fernando Olbés Durán, tenor
Ana Sánchez Barreiro, soprano
Miguel A. López Fariña, fídulas, organistrum
Roberto Santamarina Fernández, fídulas
Francisco Javier Abrales-Iglesias, laúdes
Roberto Sala López, charamela, flauta y percusión

Santiago de Compostela, noviembre 2011

Dpto. Comunicación Fundación Barrié: 981 060 091 – comunicacion@fbarrie.org

Teléfono de contacto de prensa en Portugal: 619 028 386