

EXPOSIÇÃO: PÓRTICO VIRTUAL
Igreja de Santiago, Castelo de Palmela
Palmela, Portugal

18 de Novembro, 2011 – 25 de Fevereiro, 2012
Inauguração, quarta-feira 18 de Novembro, 17.00 horas

A Fundação Barrié apresenta em Portugal *Pórtico Virtual*, uma exposição sobre o programa de restauro do Pórtico da Glória da Catedral de Santiago, no âmbito de Mostra Espanha 2011

- *Duas conferências e um concerto com os instrumentos do Pórtico da Glória complementam esta exposição, que a Fundação Barrié mostrou em Berlim no passado mês de Junho.*
- *A exposição, que será inaugurada na sexta-feira 18 de Novembro, é uma produção própria da Fundação Barrié, e será mostrada na Igreja de Santiago do Castelo de Palmela no âmbito de Mostra Espanha 2011, em colaboração com o Ministério da Cultura de Espanha e com o Município de Palmela.*
- *“Pórtico Virtual” tem como eixo central a história, a iconografia e os trabalhos de restauro preventivo do Pórtico da Glória da Catedral de Santiago de Compostela, em que a Fundação está a desenvolver um ambicioso projecto de restauro.*
- *O acto inaugural contará com duas conferências, a cargo de dois historiadores da arte, um português e outro espanhol, e com um concerto com as réplicas em madeira dos instrumentos do Pórtico, a cargo do grupo Martín Códax de Santiago de Compostela.*
- *A Fundação Barrié desenvolve, a partir da sua criação em 1966, uma intensa actividade em favor da conservação do Património, e destinou 8 milhões de euros a diversos projectos na Catedral de Santiago, em que actualmente, e a partir de 2006, financia um programa destinado ao restauro de vários espaços, entre eles o Pórtico da Glória.*
- *Por ocasião desta exposição em Portugal, a Fundação oferecerá um programa didáctico concebido especificamente para o colectivo escolar, que permitirá aos mais jovens aproximarem-se dos valores do património e da importância da sua conservação.*

Santiago de Compostela, Novembro de 2011.- Na sexta-feira, 18 de Novembro, a Fundação Barrié inaugura em Portugal, em colaboração com o Ministério da Cultura de Espanha e o Município de Palmela, a exposição *Pórtico Virtual* sobre o programa de restauro do Pórtico da Glória da Catedral de Santiago.

O acto inaugural começará às 17.00 horas com as conferências de dois historiadores da arte. A primeira, o *Caminho de Santiago em Portugal*, será ministrada pelo Prof. Dr. José Falcão, Director do Departamento Histórico e Artístico da Diocese de Beja, enquanto o Prof. Dr. Francisco Prado-Vilar, Doutor em Arte Medieval pela Universidade de Harvard, professor Ramón e Cajal da Universidade Complutense de Madrid e coordenador do Comité Científico do Programa Catedral, ministrará a segunda palestra sob o título de *O Pórtico da Glória*.

Este acto será encerrado com um concerto a cargo do grupo Martín Códax, com as réplicas em madeira dos instrumentos do Pórtico da Glória, também reconstruídas

com financiamento da Fundação Barrié, entidade profundamente ligada à Catedral de Santiago, em que desenvolve numerosos projectos.

Comissariada por Gaël de Guichen e Francisco Prado-Vilar, especialistas internacionais em arte medieval e conservação preventiva que assessoram o programa de restauro do Pórtico desde há três anos, a exposição *Pórtico Virtual* oferece, através de aplicações interactivas, uma visão e um discurso didáctico novos e únicos que combinam a importância histórico-artística do Pórtico, com informação obtida durante o estudo do monumento. Estes estudos evidenciaram o alto grau de deterioração e a urgência de intervenção sobre a obra-mestra do Românico europeu.

Com a sua participação como promotor do *Programa Catedral de Santiago de Compostela*, juntamente com o Arcebispado de Santiago e o Cabido da Catedral, a Fundação Barrié marcou, há quatro anos, o objectivo de colocar à disposição da sociedade um projecto cultural integral, aberto e próximo ao público, que contribua de forma decisiva para a difusão da importância da conservação de bens culturais tão destacados como o Pórtico da Glória. Nesta linha, a Fundação promoveu programas didácticos no Pórtico, bem como actualmente na Cripta da Catedral.

Nesta abordagem enquadra-se esta exposição em Portugal, cujo objectivo último é difundir o conhecimento sobre o Pórtico da Glória e promover a sua conservação, bem como divulgar os trabalhos executados na Catedral por uma equipa técnica multidisciplinar, composta por especialistas em História da Arte, conservação e restauro do Património, Musicologia e investigação tecnológica, com a supervisão do governo autonómico galego e do Ministério da Cultura. A Fundação Barrié incentiva com este programa um dos seus principais objectivos: a valorização do património cultural e a consciencialização da sociedade sobre a importância da sua preservação.

CONTEÚDOS DA EXPOSIÇÃO PÓRTICO VIRTUAL

1. **Seleção das réplicas em madeira dos instrumentos musicais medievais dos 24 anciãos do Apocalipse representados no Pórtico.** A seleção faz parte de um conjunto de instrumentos reconstruídos com o financiamento da Fundação Barrié e que são mostrados actualmente na Cripta do Pórtico da Glória, onde a Fundação gere um programa informativo e de visitas sobre o restauro do Pórtico, que foi visitado desde o Verão de 2010 por mais de 24.000 pessoas.
2. **Projectão audiovisual sobre o contexto histórico da origem da peregrinação a Santiago,** a construção do templo românico e sobre como o Pórtico adquire o seu pleno significado dentro do quadro monumental da Catedral de Santiago. O fio condutor é um peregrino que chega a Compostela e descobre paulatinamente os mistérios da catedral nas suas dimensões de templo do espírito, da cultura e da arte. Utilizando como banda sonora uma das composições mais belas e enigmáticas do Códice Calixtino, o hino *Dum esset Salvator in monte*, o vídeo convida o espectador a meditar activamente sobre as relações entre as imagens e a adquirir uma experiência da arte da catedral como algo vivo. A narração remonta aos começos do culto ao Apóstolo Santiago na Galiza, partindo da história do transporte do seu corpo desde Jerusalém no ano de 44 d.C. até à fundação da cidade de Compostela, concluindo com a consagração da catedral em 1211. São explicadas as fases construtivas do templo românico e a sua estrutura arquitectónica, com especial ênfase na análise iconográfica e estética das suas três grandes portadas

esculpidas: as duas portadas do transepto, Francigena e Pratarías, e o Pórtico da Glória.

3. **Pórtico da Gloria em 3D:** O visitante pode ser participante de uma **experiência virtual em 3D sobre o Pórtico em** que a tecnologia digital se combina com um novo conteúdo didáctico com uma tripla finalidade: dar chaves para entender o significado iconográfico e a dimensão espiritual do Pórtico; educar o olhar na apreciação da sua beleza estética e da sua relevância no contexto geral da história da arte; e informar sobre o seu estado de conservação, apresentando documentação gráfica, até agora inédita, dos resultados obtidos durante os trabalhos realizados no quadro do Programa Catedral. O Pórtico da Glória Virtual em 3D é um trabalho pioneiro no mundo, que parte de uma digitalização laser do Pórtico com uma elevada resolução e um reprodução fotográfica que deu lugar a um completo repositório de um 1 *Terabyte* de informação. O modelo 3D gerado ultrapassa os 10 milhões de *texels*, o que permite visualizar o monumento como nunca visto com anterioridade. A complexidade do seu manuseamento gerou a necessidade da aplicação das últimas técnicas de visualização avançada e realidade virtual, bem como a utilização de aceleradores gráficos de última geração. Graças ao inovador discurso histórico-artístico concebido expressamente para incentivar as possibilidades de visualização oferecidas pelo modelo 3D, o espectador tem acesso a uma experiência do Pórtico da Glória próxima da dos seus construtores, realizando uma viagem com o olhar através desta obra extraordinária para desvendar os seus enigmas iconográficos e a sua subtilidade formal.
4. **Instrumentos do Pórtico da Glória com técnicas de realidade aumentada:** Um dos trabalhos de maior importância realizados pela Fundação Barrié em relação com a Catedral de Santiago é a **reconstrução dos instrumentos do Pórtico da Glória**. Até este momento, os instrumentos eram apresentados através de reconstruções a tamanho real, que dificultam a interactividade do visitante, impedindo a visualização a partir de todos os ângulos, e a percepção dos detalhes. O **módulo interactivo** apresenta virtualmente os **instrumentos do Pórtico da Glória com técnicas de realidade aumentada**, pelo qual o público pode interactuar com eles, bem como ouvir e apreciar a sua qualidade sonora e conhecer de primeira mão as composições musicais da época.
5. **Exposição de fotografias** de grande formato sobre o Pórtico da Gloria e os trabalhos de restauro preventivo.

Santiago de Compostela, Novembro 2011

Dep. Comunicação Fundação Barrié: 981 060 091 – comunicacion@fbarrie.org

Telefone de contacto de imprensa em Portugal: 619 028 386